

PROGRAMMATION

D'octobre 2014 à juin 2015 Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée

« Illusion, pensée imaginaire, vision, utopie, songe, folie, fantasma, fantôme, rêvasserie, imagination, miroir aux alouettes »... les synonymes de chimère sont nombreux et à eux tous ils donnent une vision assez précise des films qui composent notre nouveau cycle répertoire. Un cycle qui donne la part belle aux rêves, que ce soient ceux d'une nouvelle vie, d'un amour parfait ou de l'immortalité. « Les films sont à notre civilisation ce que les rêves sont à nos vies individuelles : ils en expriment le mystère et aident à définir la nature de ce que nous sommes et de ce que nous devenons » : cette définition proposée par Frank Pierson s'applique à merveille aux neuf classiques que nous vous proposons sur grand écran d'octobre à juin.

La Chute de la maison Usher

Un film de Jean Epstein
avec Jean Debucourt, Marguerite Gance,
Charles Lamy
France – 1928 – 1h03



Film précédé du *Tempestaire*, court métrage de 20 minutes tourné à Belle-Île-en-Mer en 1947.

La Chute de la maison Usher, adaptation très personnelle d'Edgar Allan Poe, est l'apothéose des recherches formelles de Jean Epstein, l'un des talents les plus singuliers du cinéma français du muet. C'est également le film de la rupture, le cinéaste quittant par la suite le confort des studios parisiens pour s'aventurer en terre bretonne. Il y tournera près d'une dizaine de films dont *Le Tempestaire*, autre apogée de sa carrière où il atteint l'équilibre parfait entre cinéma documentaire et poésie.

Seconds

Un film de John Frankenheimer
avec Rock Hudson, Salome Jens, Will Geer
Etats-Unis – 1966 – 1h46



Un banquier d'âge mûr, éteint par sa routine professionnelle comme conjugale, accepte la proposition d'une organisation secrète qui lui propose de changer de vie, de nom et de visage. A partir de ce point de départ mystérieux, John Frankenheimer impose un impressionnant style visuel, expressionniste, énergique et volontiers bizarre, pour offrir une parabole angoissante autour des troubles identitaires d'une Amérique dévorée par la paranoïa et aliénée par ses chimères.

Lettre d'une inconnue

Un film de Max Ophüls
avec Joan Fontaine, Louis Jourdan,
Mady Christians
Etats-unis – 1948 – 1h26



Avec ce film hollywoodien d'une splendeur visuelle et d'une mélancolie puissante, Max Ophüls, émigré juif allemand, fait revivre sa Mitteleuropa disparue et aimée. La lettre posthume de la pauvre Lisa à son amoureux fantasmé, un pianiste raté condamné à un duel funeste, déroule le récit d'un amour chimérique qui trouve sa résolution dans la mort et laisse le spectateur exsangue, étreint par l'émotion.

L'Aventure de Mme Muir

Un film de Joseph L. Mankiewicz
avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders
Etats-Unis – 1947 – 1h44



Le fantastique romantique a sans doute atteint son apogée avec cette rêverie mélancolique. Mélange d'ironie subtile et de romanesque désenchanté, ce film narre la rencontre entre une jolie veuve et le fantôme d'un capitaine de marine bougon qui hante sa maison. Cette comédie piquante et spirituelle, témoignage de l'élégance de Mankiewicz, ne manquera pas de toucher au coeur le spectateur.

Tous ces films vous sont proposés en version numérique restaurée grâce au travail des distributeurs de films de répertoire.



Les salles de Bretagne où découvrir ces films :

Belle-Île-en-Mer - Le Rex
Callac - Cinéma d'Argoat
Camaret - Le Rocamadour
Carantec - L'Étoile
Carhaix - Le Grand Bleu
Châteaulin - L'Agora
Douarnenez - Le Club
Etel - La Rivière
Gourin - Le Jeanne d'Arc
Guéméné s/ Scorff - Le Cinéroch
Île de Groix - Ciné' îles
Île-Tudy - Le Cinéma du port
Inzinzac-Lochrist - Le Vulcain

Loudéac - Le Quai des images
Moëlan s/Mer - Le Kerfany
Morlaix - La Salamandre
Plougastel-Daoulas - L'Image
Plougonvelin - Le Dauphin
Questembert - L'Iris
Quimper - Le Quai Dupleix
Quimperlé - Chlorofilm
Quimperlé - La Bobine
Saint-Cast-le-Guildo - L'Eden
Saint-Malo - Le Vauban
Saint-Renan - Le Bretagne
Circuit itinérant CIDCAR

Octobre : La Chute de la maison Usher et le Tempestaire
Novembre : Seconds
Décembre : Lettre d'une inconnue
Janvier : L'Aventure de Mme Muir
Février : Macbeth
Mars : Phantom of the Paradise
Avril : Boulevard du crépuscule
Mai : Les Fraises sauvages
Juin : Une question de vie ou de mort

Retrouvez dates et horaires des séances sur les sites de vos cinémas ou sur :

www.cinephare.com

Cinéphare est un réseau de trente salles et associations oeuvrant dans le domaine du cinéma. Son objectif est de garantir la diversité du cinéma par le soutien à la diffusion de films arts et essais, de documentaires, de courts métrages et d'oeuvres de répertoire. Cinéphare contribue à l'aménagement culturel du territoire par la mise en réseau de salles de petite et moyenne exploitation. Cinéphare propose également tout au long de l'année des animations, notamment à destination du jeune public, des formations, des rencontres avec des réalisateurs ou des critiques, des débats avec des associations...

Contact :
02 98 47 51 68
reseau.cinephare@gmail.com

Macbeth

Un film de Orson Welles et Adele Palmer
avec Orson Welles, Roddy McDowall,
Jeanette Nolan
Etats-Unis – 1948 – 1h47



Pour sa première rencontre au cinéma avec Shakespeare, Orson Welles, dans une brume omniprésente, organise une fantasmagorie obscure et convoque des esprits maléfiques pour mettre en scène l'ascension et la chute d'un seigneur torturé par le Bien et le Mal. Poussé par son épouse ambitieuse, le géant qui aspire à tutoyer les sommets divins peine à échapper à sa condition humaine alors que l'ordre ancien païen fait place à la chrétienté.

Phantom of the Paradise

Un film de Brian De Palma
avec Paul Williams, William Finley,
Jessica Harper
Etats-Unis – 1974 – 1h32



Réunir les mythes de *Faust*, du *Fantôme de l'Opéra* et de *Dorian Gray* au sein d'une fantaisie musicale pop chatoyante et colorée constitua le projet le plus fou de Brian De Palma. L'intello romantique du cinéma américain des seventies propose une explosion visuelle ininterrompue, dans le but de délivrer un spectacle aussi réjouissant que douloureux ayant pour thème la quête d'immortalité à laquelle aspire tout artiste.

Boulevard du crépuscule

Un film de Billy Wilder
avec William Holden, Gloria Swanson,
Erich Von Stroheim
Etats-Unis – 1950 – 1h50



Pour ce qui sera sa dernière collaboration avec son fidèle co-scénariste Charles Brackett, le féroce Billy Wilder offre sa vision, très amère, de l'usine à rêves hollywoodienne, présentée comme un monde cauchemardesque d'illusions et de spectres. Dans des rôles faisant écho de façon puissante à leurs propres carrières, Erich von Stroheim et Gloria Swanson sont extraordinaires.

Les Fraises sauvages

Un film de Ingmar Bergman
avec Victor Sjöström, Bibi Andersson,
Ingrid Thulin
Suède – 1957 – 1h32



Le voyage d'un vieil homme sévère, convié à recevoir une distinction honorant sa carrière de médecin, devient pour lui l'occasion de se replonger dans les méandres de sa mémoire. Habité par les préoccupations majeures du cinéaste et baigné dans un onirisme troublant, *Les Fraises sauvages* est un film exemplairement bergmanien, peut-être la porte d'entrée idéale dans l'univers de l'auteur suédois.

Une question de vie ou de mort

Un film de Michael Powell et Emeric Pressburger
avec David Niven, Kim Hunter, Marius Goring
Royaume-Uni – 1946 – 1h44



Durant la seconde guerre mondiale, un pilote survit miraculeusement au crash de son avion. Mais ce miracle ne fait pas l'unanimité au paradis... Michael Powell et Emeric Pressburger transcendent ce qui n'était qu'une commande du Ministère de l'Information Britannique pour laisser libre cours à leur fibre poétique et sentimentale. Ce film, plein d'espoir et de malice, est une œuvre absolument merveilleuse.

Chimères

Fantômes

Visions

Utopies

Fantasmes

Illusions

Imagination

Folie

Songes

Saison 2014 / 2015

Cycle répertoire



Chimères
Fantômes
Visions
Utopies
Fantasmes
Illusions
Imagination
Folie
Songes

Saison 2014 / 2015

Cycle répertoire